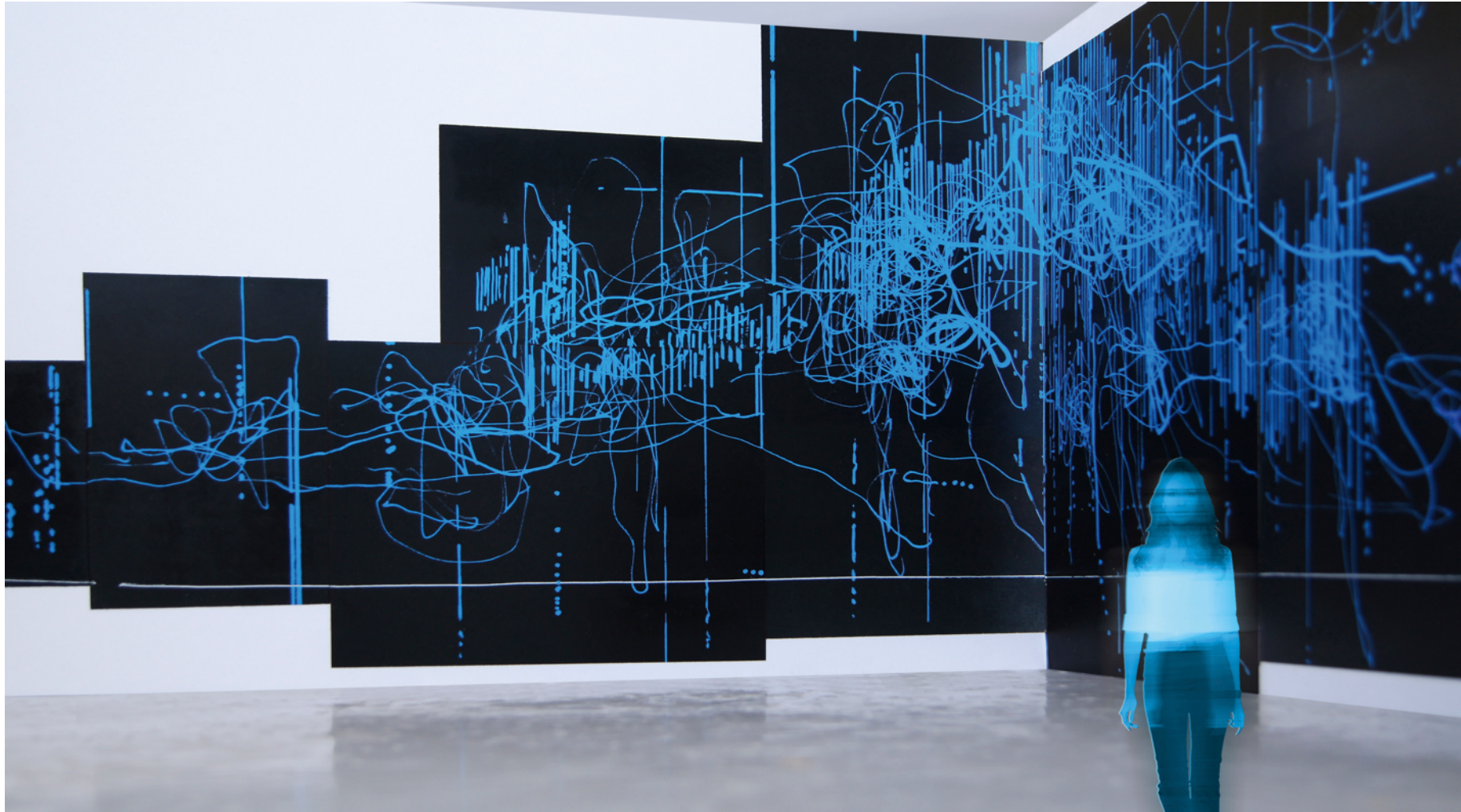


NICOLAS d'OLCE

LA TRAME DU MONDE

SON : PHILIPPE COHEN SOLAL
VOIX : MATHIAS ÉNARD



6 BIS CITÉ DE L'AMEUBLEMENT - PARIS 11^{ème}

La trame du monde

On est sans doute devant une immensité, celle où se trouve l'artiste quand il commence un dessin, celle où l'imaginaire fout le vertige comme les mots d'un secret inavouable.

La trame du monde, de Nicolas d'OLCE, est une griffure monumentale, une cicatrice sans fin dans le vernis noir d'un plexiglas vierge.

Du sol au plafond, loin, perdu dans l'espace, l'artiste a gravé à coups de machines électriques le fil conducteur de ses visions fugitives. La puissance du moteur et les vibrations de la mèche qui creuse la matière ; c'est ce qu'il lui faut pour contrarier l'assurance de la main du dessinateur. La nécessité absolue, c'est l'incident permanent, comme une rupture d'anévrisme à répétition pour se retrouver seul dans un paysage que l'on ne voit pas.

On garde les yeux ouverts et l'on finit par découvrir une ligne bleue. Des points bleus aussi. Et puis une multitude de lignes qui se chevauchent. Certaines sont droites et verticales comme les fanons d'une baleine. Les autres sont flottantes,

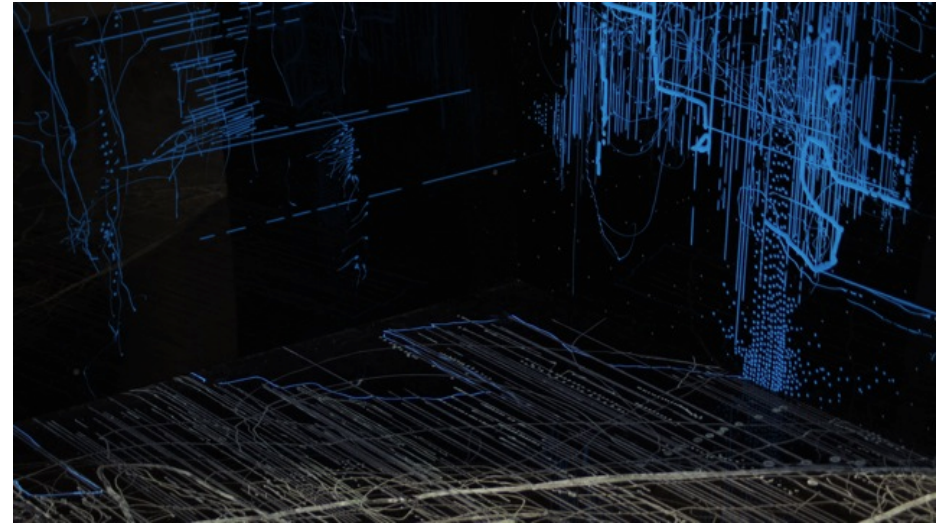
excitées tous azimuts et vont jusqu'à recouvrir en un point culminant le noir du vide qu'elles traversent. C'est à cet instant précis que l'œuvre prend toute sa densité au sommet de l'angle d'un mur.

Là, il y a trop de signes, trop de lignes, trop de points, trop de sursauts ; à l'image d'un monde totalement saturé d'incidents, on commence à se sentir humain et piégé.

Nous sommes prisonniers, acculés, plantés devant un coin de plexiglas à écouter le jargon délirant de ce tableau immense et sans bornes. La trame du monde s'entend. Elle résonne. Elle souffle. Elle nous dit ce que nous émettons à outrance, follement, nous les vivants. Des messages orphelins sans amour, des ondes, des réseaux déversés sans pudeur dans l'invisible, le néant.

De l'autre côté de l'orage, sur un autre mur, comme un souvenir laissé dans le sol de son imaginaire, l'artiste nous livre un répertoire en noir et blanc des trames qui constituent les mots de son dessin. Version inanimée des signes et lignes dissimulés dans le creux de son cerveau, avant que sa main en perdition ne se mette à l'œuvre.

Work in progress



Nicolas d'Olce



Nicolas d'Olce est né le 28 août 1962 à Draguignan (Var). Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'ESAG - Penninghen (Ecole Supérieure des Arts Graphiques de Paris). Il expose depuis le début des années 90.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2011 Village Royal (Paris)
2011 Levenson Gallery (Paris)
2011 Galerie 6bis (Paris)
2010 Espace Communes (Paris)
2009 Espace Courrèges (Paris)
2008 Espace ECART (Paris)
2008 Designer's Days (Paris)
2004 - 2007 Galerie Paule Friedland (Paris)
2007 Village Royal (Paris)
2007 Atelier Lacourrière-Frélaout (Paris)
2006 Galerie T.A.F
2001 Orangerie du Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
1998 Alliance Française de Singapour
1994 Espace Communes (Paris)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008 Galerie Hufkens (Bruxelles)
2008 Art Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
2006 Estampa (Madrid)
2003 Biennale d'Issy (Issy les moulineaux)
2003 Art Sénat - Jardin du Luxembourg (Paris)
2003 Art Paris - Atelier Lacourrière -Frélaout (Paris)
2001 Galerie Hotel de Retz (Paris)
1998 Unesco - Centre culturel de Fort de France
1996 Lauréat Fondation COPRIM (Paris)
1996 SAGA - Atelier Franck Bordas (Paris)
1996 Salon de Montrouge (Île de France)
1995 Salon de Bagneux (Île de France)
1996 Galerie Claude Lemand « Livres d'artistes » (Paris)
1995 SAGA - Atelier Franck Bordas (Paris)

ÉDITIONS

- Éditions Scrawitch : Lithographies et gravures "Fil conducteur"
- Atelier Franck Bordas : Lithographies
- Atelier Lacourrière-Frélaout : Lithographies
- Éditions Albin-Michel : "Paroles de révolte"

PRESSE

- Le Monde, Libération
- Magazines : New York Times Magazine, Numéro, Marie - Claire 2, Le Monde 2, Figaro Madame, Soon Magazine, Iconofly, Code d'Acces Magazine

BRANDS CURATING

- Courrèges Design, Tommy Hilfiger, Kenzo, Lancôme, Make up For Ever, Sharp, Trois O, Lacoste, GDF.



Créée par Mathias Énard, Thomas Marin et Julien Bézille, *scrawitch* présente des créations originales actuelles.

La trame du monde est la seconde exposition de Nicolas d'Olce produite par *scrawitch*. Après *Fil conducteur* et l'expérience du transfert de la gravure sur plexiglas au papier en 18 lithographies originales, *La trame du monde* s'affranchit des normes du cadre et de l'édition pour, comme l'écrit JL Poitevin dans [le texte](#) qu'il consacre à l'installation, « nous plonger dans une expérience radicale ».

L'oeuvre monumentale de plexiglas noir gravé et de peinture acrylique bleue couvre les murs de l'espace d'exposition où résonne un son composé par Philippe Cohen Solal sur la voix de Mathias Énard.

Thomas Marin

Lithographe, Thomas Marin a exercé son activité d'imprimeur dans les ateliers les plus prestigieux, et notamment celui de son grand-père, Lacourière & Frélaut. Il a obtenu le grand prix des métiers d'art de la ville de Paris. Il assure la direction artistique de *scrawitch*.

Mathias Énard

Mathias Énard est écrivain et traducteur. Il assure la direction éditoriale de *scrawitch*.

Julien Bézille

Philosophe de formation devenu expert de la communication (politique) sur internet, Julien Bézille assure la direction du développement de *scrawitch*.

Renseignements pratiques

DATES	12 JUIN - 30 JUILLET 2012
LIEU	Galerie 6bis 6bis cité de l'ameublement 75011 Paris
HORAIRES	sur rendez-vous
VERNISSAGE	Mercredi 13 juin 2012 à partir de 18h00
SON VOIX	Philippe Cohen Solal Mathias Énard
SITES INTERNET	http://www.scrawitch.com http://www.nicolasdolce.com
CONTACT PRESSE	Julien Bézille 06 83 56 38 14 julien@scrawitch.com
REMERCIEMENTS	Jean-Louis Poitevin (texte sur www.scrawitch.com/jlP-ndO) Léo d'Olce (photos) Olivia Aloïsi (flyer) Sofia Benoît Colette Colla et Panida (galeries Univer et 6bis)