Dossier de presse

PROJECTIONS VIDÉO
DU MERCREDI 14 MAI AU SAMEDI 17 MAI

Chaque demi-heure de 14h à 19h
Vernissage mercredi 14 mai à 18h

CAROLE FÉKÉTÉ

LES BARAQUES-PLAGE (Sangatte 2013)

Vidéo HD, noir et blanc, sonore, 14'35''

PAUL POUVREAU

LA CABANE (2004)

Vidéo, couleur, sans son, 10'

BURN (2008)

Vidéo, couleur, sonore, 4'15''

galerie scrawitch

6bis cité de l'ameublement
Paris 11e
www.scrawitch.com

Julien Bézille
+33 (0)6 83 56 38 14
julien@scrawitch.com

CAROLE FÉKÉTÉ

LES BARAQUES-PLAGE (Sangatte 2013)

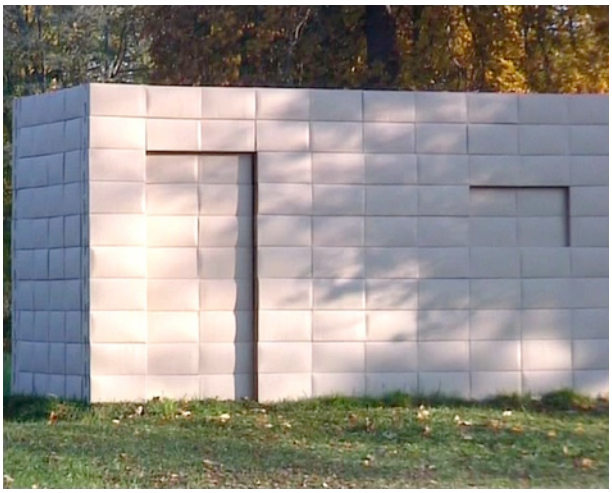
Vidéo HD, noir et blanc, sonore, 14'35''

Une caméra subjective longe la plage de Blériot-Sangatte en plan séquence, faisant apparaître l'une après l'autre des baraques alignées sur plusieurs centaines de mètres. La mer en vis à vis, absente de l'image, est restituée par la bande son. Nous sommes hors saison, il n'y a personne sur la plage; en plus des vagues et du vent, on perçoit quelques voix au loin. Face à la mer, les gîtes bricolés et précaires sont clos comme autant de chambres noires dont le contenu ne nous est pas révélé. Cette marche obstinée semble chercher quelque chose dans le paysage fantomatique d'une côte qui s'est appelée « Mur de l'Atlantique ». Avec une attention portée à la mémoire et ses fluctuations, le film progresse autour d'un dialogue entre l'élaboration du souvenir et la forme de l'enregistrement.

PAUL POUVREAU

LA CABANE (2004)

Vidéo, couleur, sans son, 10'



BURN (2008)

Vidéo, couleur, sonore, 4'15''

Toutes deux tournées dans un cadre bucolique qui bouscule le genre établi du paysage, *La cabane* et *Burn* documentent la destruction de constructions de cartons. *La Cabane* est le condensé d'un tournage de quatre mois pendant lesquels l'architecture en carton est altérée par les aléas du temps et des intempéries. La vidéo en un plan fixe et serré se présente comme un long temps de pose photographique. La façade de l'architecture s'apparente à une grande plaque sensible sur laquelle se projette une succession de formes apparaissant et disparaissant comme des images. Ce que l'on mesure également au final, c'est que le moment de la chute, cet ultime point de l'équilibre ou du déséquilibre, n'est pas enregistré. De manière symptomatique, manquent l'instant et l'instantané. Dans *Burn* c'est un incendie volontaire qui transforme en cendres une autre "cabane" de cartons. Le temps de la destruction se déroule dans une ambiance de fête champêtre que le tonnerre et les éclairs d'un orage rythment d'une nouvelle dramaturgie. *Burn* joue de référents qui relèvent du naturel ou du fabriqué, de l'ordinaire ou de l'extra-ordinaire, du document ou du spectacle, de la manipulation ou de l'accident et orchestre l'ambivalence des signes et des images.

CAROLE FÉKÉTÉ

Française, née en 1970 à Alger. Vit et travaille à Paris.
Enseigne au sein du département arts plastiques, Université Paris 8.

Expositions personnelles

Galerie Christophe Gaillard, ¿Qué tal?, Paris, 2010.
Vitrine de la Société Française de Photographie, Paris, 2008.
Photo-España, La nature, Madrid, 2006.
Septembre de la photographie, la BF15, Des corps dans la ville, Lyon, 2006.
Galerie Domi Nostrae, Petites épiphanies à usage domestique, Lyon, 2002.
Musée André Malraux, Fondation CCF pour la photographie, le Havre, 2001.
Galerie Soardi, Fondation CCF pour la photographie, Nice, 2001.
Galerie Pôle image, Fondation CCF pour la photographie, Rouen, 2001.
Galerie Baudoin Lebon, Fondation CCF pour la photographie, Paris, 2000.

Expositions collectives

Frac Basse Normandie, Monument, Caen, 2014.
Musée des Beaux-Arts de Calais, Monument, Calais, 2014.
Musée des Beaux-Arts de Calais, Voices of the sea, Calais, 2013.
Galerie Vanessa Quang, Plastic nature, Paris, 2012.
Micro onde, Centre d'art de l'Onde, Take your time, Vélizy-Villacoublay, France, 2012.
Musée d'art moderne André Malraux, Les territoires du désir, Le Havre, 2012.
Château d'Oiron, Bestes, bestiaux et, bestioles, Oiron, France, 2011.
Palais Lumière, Le bestiaire imaginaire, Évian, France, 2010.
Christophe Gaillard Pop-up Gallery, Halle am Wasser, The Aura, Berlin, 2010.
Sungkok Art Museum, Le pouvoir de la photographie, Séoul, 2008-2009.
Musée du nouveau monde, La grande traversée, Oeuvres du FNAC, La Rochelle, France, 2008.
Château d'Oiron, Arcadia, Oiron, France, 2008.
Daelim Contemporary Art Museum, Le cirque en majesté, Séoul, 2007.
Le château d'eau, La photographie révélée par l'objet, Toulouse, France, 2007.
Villa Lemot, Casa Velázquez, Gétigné, France, 2007.
Casa Velázquez, Académie des Beaux Arts, Paris, 2007.
Rencontres internationales de la photographie, Fondation hsbc pour la photographie, Arles, France, 2007.
Estampa, Casa Velazquez, Madrid, 2006.
Musée Ingres, Objets de mémoire, mémoire d'objets, Montauban, France, 2005.
Les laboratoires d'Aubervillier, 35 heures, Aubervillier, France, 2005.
Fondation Guerlain, La vie secrète des choses, Les Mesnul, France, 2004.
Centre Photographique d'Ile de France, En piste !, Pontault-Combault, France, 2004.
Grand manège, collection du FNAC, Moscou, 2004.
Galerie Claude Bernard, Un quintet pour demain, Paris, 2003.
Petit manège, commandes du CNAP dans le cadre de l'année du cirque, Moscou, 2003.
Les subsistances, La chair et Dieu, Lyon, France, 2003.
Hôtel de Sully, Printemps des poètes, Paris, 2001.
Rencontres Internationales de la Photographie, L'anonyme, Enquête d'identité, Arles, France, 2001.
Printemps de Septembre, Théâtres du fantastique, Toulouse, France, 2001.
Passage de Retz, Narcisse blessé, Autoportraits contemporains 1970-2000, Paris, 2000.

Bourses et résidences

Casa de Velazquez, Madrid, 2005-2007
Commande du CNAP, Photo-España, La Naturaleza, 2006.
Ville de Paris, Aide à l'exposition, 2004.
Cité Internationale des Arts, Paris, 2003-2004.
Atelier Hajdu, Essonne, 2002-2003.
Commande du CNAP dans le cadre de l'année du cirque, 2002.
Quartiers d'octobre, Les Subsistances, Lyon, 2002.
Lauréate de la Fondation CCF pour la photographie, 2000.
Résidence, Watermill centre, Fondation Robert Wilson, New York, 2000.

Bibliographie

Marc Nichanian, "The image and the survivor", Of regret and other back pages, Manifesta n°16, 2012-2013.

Le bestiaire imaginaire, texte d'Antoine de Baecque, Palais Lumière d'Évian, Skira / Flammarion, 2010 (cat).

EXIT n° 39, El Circo / The circus , Espagne, 2010.

Ce qui reste, texte de Philippe-Alain Michaud, Éditions Biffures, Paris 2010 (monographie).

Michel Poivert, La photographie contemporaine, La condition expérimentale, Flammarion/Cnp, Paris, 2010.

Parade, texte d'Agnès de Gouvion Saint Cyr, Galerie d'art du conseil général des Bouches du Rhône, Aix-en-Provence, 2010 (cat).

EXIT n° 28, Flores / Flowers, Espagne, 2007.

Photographies contemporaines, Points de vue, Fondation HSBC pour la photographie, Textuel, France, 2007.

Larisa Dryansky, La naturaleza, Photo-España, 2006, (cat).

Pauline de Laboulaye, La vie secrète des choses, fondation Guerlain, 2004 (cat).

Armelle Canitrot, Carole Fékété et Valérie Belin, Pour Voir, octobre 2001.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr, L'anonyme, Enquête d'identité, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Actes-Sud, 2001 (cat).

Marie Frédérique Hallin, Théâtres du fantastique, Printemps de Septembre, Toulouse, 2001 (cat).

Jean Michel Ribettes, La résurrection de la chair; Figure christique, figure tauromachique; Gyotaku: l'empreinte de poisson; La résurrection ou la passion des images, Carole Fékété, Actes-Sud / Fondation CCF pour la photographie, 2000 (monographie).

Collections

Fondation CCF / HSBC pour la photographie.
Fonds National d'Art Contemporain et Centre National des Arts Plastiques.
Collection Société Générale pour l'art contemporain.
Artothèque de Villeurbanne.
Artothèque de Grenoble.
Collection de l'Académie de France à Madrid, Casa Velázquez.
Bibliothèque Nationale de France, Département des estampes et de la photographie.
Musée des Beaux-Arts de Calais.
Collections privées.

PAUL POUVREAU

Né le 11 janvier 1956 à Aulnay sous Bois
Vit et travaille à Paris et Argenton sur Creuse
Enseigne à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

Expositions personnelles (sélection)

2014 « À fond perdu », galerie de l'artothèque de Vitré
2013 « Archi commun », galerie Scrawitch, Paris
2013 « Produits dérivés », Image/Imatge, Orthez
2013 « Matières premières », CRAC Sète
2012 « Archi comble », affichage dans le cadre des Rencontres photographiques, Arles
2011 « Perspectives cavalières », La Filature Mulhouse
2011 « Double jeu », Lycée Malherbe, frac Basse-Normandie, Caen
2010 « Fin de série », Les Ateliers de l'Image / La Traverse, Marseille
2008 « Documents à l'appui », Villa du Parc, Annemasse
2008 « Partie en cours », L'été photographique, Lectoure
2007 « A voix basse », galerie des Beaux-Arts, Tours
2005 Galerie des Beaux-Arts, Marseille
2004 FRAC Alsace, Sélestat
2003 Espace des Arts, Colomiers
2003 Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles
2001 « Vice et versa », La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

Expositions de groupes (sélection)

2014 Drawing now, salon du dessin cont., Paris, galerie Scrawitch
2014 Art Paris art fair, galerie Scrawitch
2014 « Monument », Musée des Beaux-arts de Calais et Sainsbury art center, Norwich (GB)
2014 « Les choses », FRAC Franche-Comté, Besançon
2013 « Pièces d'été » Malbuisson
2013 « Des images comme des oiseaux », La Friche La Belle de Mai, Marseille
2013 « Nessun Oggetto e'innocente », FRAC Corse, Corte
2012 « L'art à l'ère de sa fin » Cerbère/Portbou
2011 « Open Frame, Ainsi de suite » 1er volet, Crac de Sète, Sète
2011 « Le Beau est toujours bizarre », Commissariat Phippe Piguet, Frac Haute-Normandie
2010 « Salon de l'Auto », Espace à Vendre / South Art, Nice
2010 « Moi,Toi,Ici,Là », Photographies vidéo, Immix galerie, Espace Jemmapes Paris
2010 « Speed dating, la terre d'à coté », galerie FDC Satellite, Bruxelles.
2009 « Phase zéro », Galerie Serge Aboukrat, Paris
2009 « Observer la ville », Galerie Villa des Tourelles, Nanterre
2008 « Mois de l'image », Musée des Beaux-Arts, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
2007 « Paysages divers », Villa du Parc, Annemasse
2007 « L'île de Morel », Centre Photographique d'île de France, Pontault-Combault

2006 « Les peintres de la vie moderne », Collection CDC, Centre Pompidou, Paris
2006 « Archéologie, le jour d'après », Frac Franche-Comté, Besançon
2004 « Instants fragiles »,Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux
2003 Roebling Hall Gallery, Brooklyn, USA
2002 « Rendez-vous », dans le cadre de l'échange Paris-Brooklyn, Smack Mellon, Brooklyn, USA
2002 « Le paysage est une méthode », Domaine de Chamarande
2001 « Le Paysage comme Babel », Galerie les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
2000 « La trahison du modèle », Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg
2000 « L'incroyable Pique-Nique », sous l'égide de la Mission 2000, Paris
2000 « Entre voisins II », Galerie la BF 15, Lyon
2000 « En dehors des cartes », Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

Collections publiques et musées (sélection)

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (Don Caisse des dépôts)
Fonds national d'art contemporain
FRAC Franche-Comté
FRAC Basse Normandie
FRAC Haute Normandie
FRAC Limousin
FRAC Alsace
FRAC Corse
Musée de Valence
Caisse des Dépôts et Consignations
Collection Neuflize Vie
Artothèques de Caen, Limoges, Lyon, Nantes et Pessac