NATHALIE TALEC

Solo show, 22 mai - 5 juillet 2014

galerie scrawitch

6bis cité de l'ameublement
Paris 11e
www.scrawitch.com

Julien Bézille
+33 (0)6 83 56 38 14
julien@scrawitch.com

Trompe l'oeil

Nathalie Talec développe depuis les années 1980 une oeuvre multiple (photographies, vidéos, installations, peinture, dessins, performances) marquée par quelques motifs prégnants - le froid, le refuge, l'exploration polaire, l'expérimentation scientifique, mais tout autant la représentation scénique et l'exposition de soi - aussi éloignés en apparence que reliés profondément par une même logique de la mise en danger.

Il y a de tout cela dans cette dernière présentation. Il y a de sa fascination pour les environnements limite et le dépassement de soi, comme dans la fameuse série des *Portraits stratégiques*, de 1986 (*Autoportrait avec paire de lunettes pour évaluation des distances en terre froide, Autoportrait avec détecteur d'aurores boréales*), ou les plus récentes *Peintures de détresse,* de 2008. L'imagerie et l'imaginaire de la haute montagne et de l'ascension s'inscrivent nettement en fond de la série de collages comme des grandes huiles sur toile *Heaven's door*. Mais il y a aussi un goût certain de l'aventure - sans grandiloquence épique, un regard vers l'inconnu - une recherche et une confrontation à ce qui peut être entrepris, aux voies qui peuvent être ouvertes.

L'expérience nouvelle réside ici dans la superposition d'un registre formel familier à l'artiste, celui de la neige, de la blancheur, des grands froids, et de celui des arts décoratifs, qui poignait depuis quelques temps dans la collaboration avec la manufacture de Sèvres (voir notamment la série de vases *Cry me a river*), mais trouve là l'occasion de se révéler pleinement. C'est un nouvel espace qu'ouvre donc l'artiste, dont l'enjeu est moins sans doute un appel à la surcharge ornementale et au confort bourgeois, que la perturbation des équilibres, esthétiques et conceptuels, qu'elle avait atteints.

Une remise en jeu, un risque. L'oeuvre elle-même demeure, dans cette nouvelle incarnation, la métaphore vécue de l'art comme exploration, non du réel, mais de l'espace de la pensée. C'est à ce voyage que Nathalie Talec invite le spectateur, à ce chemin à rebours de l'apparence des images, au regard enfin retourné de celle qui voit les yeux fermés.

Jeanne Brun, Conservatrice, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne

HEAVEN’S DOOR, 2, 2014, peinture acrylique sur toile, 210 x 230 cm, courtesy Galerie Scrawitch, Paris

HEAVEN’S DOOR, 2, 3, 2014, peinture acrylique sur toile, 210 x 230 cm, courtesy Galerie Scrawitch, Paris

HEAVEN’S DOOR, 3, 2014, peinture acrylique sur toile, 210 x 230 cm, courtesy Galerie Scrawitch, Paris

HEAVEN’S DOOR, 1, 3, 2014, peinture acrylique sur toile, 200 x 200 et 210 x 230 cm, courtesy Galerie Scrawitch, Paris

HEAVEN’S DOOR, 1 2014, peinture acrylique sur toile, 200 x 200 cm, courtesy Galerie Scrawitch, Paris

HEAVEN’S DOOR, 4, 5, 6, 7, 1, 2014, collages, 50 x 70 cm et peinture acrylique sur toile, 200 x 200 cm, courtesy Galerie Scrawitch

HEAVEN’S DOOR, 7, 2014, collage, 50 x 70 cm, courtesy Galerie Scrawitch Paris

Vue d'exposition, Galerie Scrawitch, 2014

THE ONE WHO SEES BLINDLY, 9, 8, 7, 2014, biscuit de porcelaine de Sèvres

THE ONE WHO SEES BLINDLY, 8, 2014, biscuit de porcelaine de Sèvres

CRY ME A RIVER, 3, 2014, or et décor sur vase Charpin, porcelaine de Sèvres

CRY ME A RIVER, 4, 2014, or et décor sur vase Charpin, porcelaine de Sèvres

BIOGRAPHIE / SÉLECTION depuis 1984

2016 Solo show Musée d'Amiens, Maison de la culture d'Amiens et Frac Picardie

2014 Solo show, Galerie Scrawitch, Paris

DDAY'S , Musée des Arts décoratifs, Paris.

2013 Inauguration Commande Publique : GIMME SHELTER, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne.

« Des images comme des oiseaux », Marseille Provence 2013, La friche de la Belle de Mai, Marseille.

2012 Solo show / YERBA BUENA Museum, San Fransisco, USA.

Solo show / Galerie Manufacture de Sèvres, Paris.

2010 Sèvres, porcelaines contemporaines, Musée de l'Ermitage in Menshikov Palace, Saint Pertersbourg.

Solo show, De Facto Galerie, Paris-La Défense.

2009 Rétrospective « Nathalie Talec », MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.

2006 « Notre histoire », Palais de Tokyo, Paris.

« La force de l'art », Grand Palais, Paris.

« Haute fidélité », Musée du Louvre, Paris.

2002 « La culture pour vivre », Centre Pompidou, Paris.

1991 Kunsteuropa at Kunstverein in Stuttgart, Allemagne.

Solo show Galerie Laage Salomon, Paris.

1990 « Aperto », 40e Biennale, Venise.

Solo Show, Galerie Jean- François Dumont, Bordeaux.

1988 « Affected Machines/Machines affectées », Nexus Contemporary Art Center, Atlanta / Renaissance Society, Chicago / Musée de l'abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne.

1984 « À Pierre et Marie, une exposition en travaux, épisodes 8 et 9 », Paris